

АРИЯ МИРАНДОЛИНЫ

из оперы "ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ"

(по К. Гольдони)

("Нет! Ни подарки, и ни богатство...")

А. СПАДАВЕККИА
(1907 - 1988)

Allegretto

нар

The first system of the score shows a piano accompaniment in 2/4 time. The right hand features several triplet patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegretto'.

Allegro moderato con hèrevi

Her! Ни по - дар - ки и ни бо - гат - ство им не - по - мо - гут!

The second system contains the vocal line with the lyrics: "Her! Ни по - дар - ки и ни бо - гат - ство им не - по - мо - гут!". The piano accompaniment is mostly silent, indicated by rests on the staves.

Her! Her! А!

The third system continues the vocal line with the lyrics: "Her! Her! А!". The piano accompaniment includes triplets and a forte dynamic marking 'f'.

А! Ля, ля. ля. ля. ля. ля. ля. ля!

rit. molto rit.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "А! Ля, ля. ля. ля. ля. ля. ля. ля!". The tempo markings 'rit.' and 'molto rit.' are present. The piano accompaniment features a piano dynamic marking 'p' and a change in the key signature to three sharps.

АРИЯ МИРАНДОЛИНЫ

Кто в гос - ти - ни - це о - ста - но - вит - ся, все влюб - ля - ют - - -

The first system of the musical score for the aria 'Aria of Miranda'. It features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Кто в гос - ти - ни - це о - ста - но - вит - ся, все влюб - ля - ют - - -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The right-hand part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The left-hand part provides harmonic support with chords and moving lines.

ся в ме - ня. Во - ло - чат - ся, у - ви

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ся в ме - ня. Во - ло - чат - ся, у - ви'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, maintaining the *p* dynamic.

ва - ют - ся и к вен - цу при - гла - ша - ют ме - ня!

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ва - ют - ся и к вен - цу при - гла - ша - ют ме - ня!'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, maintaining the *p* dynamic.

Не ку - пить им по - дар - ка - ми серд - це, для ве - се - лья нам ю - ность да -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Не ку - пить им по - дар - ка - ми серд - це, для ве - се - лья нам ю - ность да -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, maintaining the *p* dynamic.

на! Жизнь без люб-ви, как при-пра-ва без пер-ца, как без

проб-ки бу-тыл-ка ви-на!

Allegro

А про-тив-ный гру-би-ян, не муж-чи-на, а чур-бан, а!

АРИЯ МИРАНДОЛИНЫ

Всё вну - три ме - ня ки - пит и пы - ла - ет, и бур - лит!..

Пре - зи - ра - ет жен - ский пол, вот ду-рак, вот о - сёл! Да!

А! Го - луб - чик мой, по - верь, у - зна - ешь

нрав ты мой! ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля! А!

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля!

Vivo

ff

ff

Allegro vivo

mf

Здесь, под сень - ю баш - ни дров - ней, в го - род наш про - то - рен
 лер за - ез - жий э - тот пусть мо - ю у - зна - ет

mp

АРИЯ МИРАНДОЛИНЫ

6

путь, у ка - мель - ка мо - ей хар - чев - ни вся - кий счаст - лив от -дох -
 мечь. Здесь кра - со - та мо - я за - де - та, здесь мо - я за - де - та

нуть. И ес - ли пут - ник за - поз - да - лый у во - рот сой - дёт с ко -
 честь! Всег - да в лю - без - но - сти че - вин - ной я со все - ми хо - лод -

ня, он за - бу - дет вмиг у - ста - лость, серд - це стра - стью о - пья - ня.
 на, но кра - со - та Ми - ран - до - ли - ны креп - че ста - ро - го ви - на!

Да, да! Да, да! Серд - це стра - стью, серд - це
 Креп - че, креп - че, креп - че,

стра - стью о - пья - ня! Ля, ля, ля, ля, ля! Ля, ля, ля, ля,
ста - ро - го ви - на!

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line (top staff) features a melody with triplets and slurs. The piano accompaniment (bottom two staves) consists of chords and some moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

ля! Ля, ля, ля, ля!

Для повторения

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with triplets and slurs. A bracket labeled "Для повторения" (For repetition) spans the final notes of the vocal line. The piano accompaniment features a more active bass line with triplets.

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with slurs and accents. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords with accents.

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with slurs and accents. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords with accents.

АРИЯ МИРАНДОЛИНЫ

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 3/4 такта. Верхний стеллаж содержит вокальную партию с триомиром (3) и фразой «Для окончания». Средний стеллаж — правая рука фортепиано, левый — левая рука. Динамика *ff* (fortissimo) начинается с четвертого такта. Текст: 2. Лишь ка - ва - ля!

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 3/4 такта. Продолжение вокальной партии и фортепиано. Динамика *sf p* (sforzando piano) и *ff* (fortissimo) обозначены в нижнем стеллаже. Музыка завершается двойными тактовыми чертами.